

Kult-ur. Revista interdisciplinaria sobre la cultura de la ciudad convoca a enviar artículos originales e inéditos para la sección *Ágora* del número 3, cuyo tema general versa sobre “Memoria y política en Argentina: tensiones entre memorias institucionales y memorias instituyentes”.

Los artículos tienen que inscribirse en las líneas temáticas que consigna la convocatoria, cumplir con las normas para publicar en *Kult-ur* y en la sección *Ágora*, y enviarse a la dirección electrónica del coordinador de la sección, Dr. Guillermo Pereyra (guillermopereyra79@hotmail.com), entre el 26 de septiembre y el 3 de octubre de 2014.

Los estudios sobre la memoria han abierto un campo fecundo de reflexión sobre el período del terrorismo de Estado en Argentina. El ejercicio de la memoria se asocia con prácticas que incluyen la protección, catalogación y clasificación de documentos en museos, sitios de la memoria y archivos estatales y de organismos de derechos humanos. Por lo tanto, existen procedimientos institucionales de la memoria que abarcan principalmente los saberes clasificatorios de los archivos y los saberes jurídicos de los procesos judiciales. Hay también una dimensión de la memoria que implica el desajuste o la dislocación de los procedimientos institucionales. La subversión de los procedimientos institucionales de la memoria puede transformar las instituciones desde dentro o producir nuevas experiencias colectivas. En cualquier caso, el pasado invocado por la memoria no puede quedar clausurado en las formas de lo instituido.

Objetivo general

El volumen busca producir nuevas discusiones en las relaciones entre los procesos institucionales y las rupturas, desajustes y dislocaciones propios de la construcción de la memoria del pasado del terrorismo de Estado en Argentina, con el objeto de pensar no la simple oposición entre esas dos instancias sino sus complejas articulaciones y tensiones.

Líneas temáticas

Memoria y participación política: límites y desplazamientos de los discursos de ciudadanía y derechos humanos; memoria y demandas políticas del presente.

Relaciones entre procesos judiciales de justicia y ejercicio colectivo de la memoria.

Vinculaciones entre construcción de la memoria y obras de arte, documentos, memoriales, producciones audiovisuales y demás soportes materiales presentados en museos y sitios o espacios de la memoria.

Tensiones entre las representaciones de los archivos y las narrativas testimoniales.